

# Preproduzione di packaging su Mac e PC



ArtPro



DeskPack



PackEdge



Plato

*I professionisti della prestampa devono convertire i progetti di packaging in file pronti per la stampa il più rapidamente possibile. Le scadenze serrate esigono un flusso di lavoro altamente produttivo, senza pregiudicare la qualità. ArtPro, PackEdge, Plato e DeskPack offrono i migliori strumenti di produzione per la prestampa sulle piattaforme Mac e PC.*



*Le applicazioni interattive di prestampa targate Esko riducono nettamente il tempo da dedicare alla preproduzione di packaging ed etichette, a partire dalla verifica preliminare fino ad arrivare alla creazione di una ripetizione completa.*

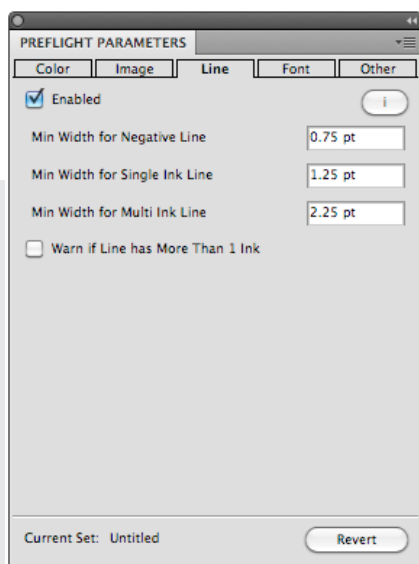
# Controllo della qualità

## Verifica preliminare

I file di stampa devono uniformarsi ai limiti imposti da uno specifico processo di stampa. Pertanto, nel flusso di lavoro si rende necessaria la verifica preliminare.

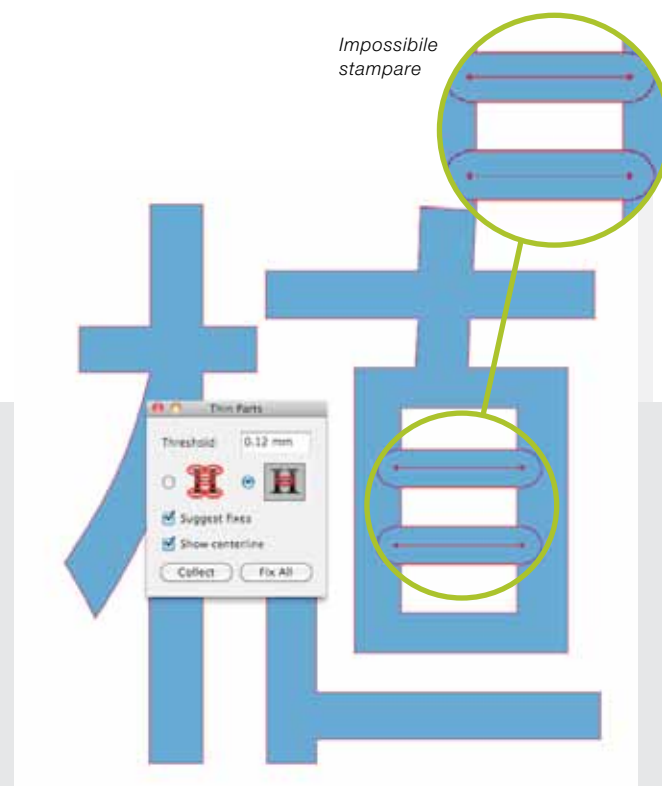
È possibile verificare i file in base a caratteristiche o limitazioni specifiche, evitando così fermi di stampa troppo costosi, nonché rilevare caratteri e immagini mancanti, immagini a bassa risoluzione o RGB, caratteri di piccole dimensioni e linee sottili in pochi secondi, individuando automaticamente le singole violazioni.

*Tutti gli operatori possono condividere gli stessi ticket di verifica preliminare per disporre di un elenco di controllo coerente dell'input.*



## Thin Parts

Thin Parts è un esclusivo strumento di controllo qualità che evidenzia tutte le istanze in un file contenente parti sottili che non è possibile stampare in fase di produzione. Uno strumento dedicato consente di correggere le violazioni.



## Importazione ed esportazione dei progetti

È possibile trasformare i progetti in file completamente modificabili trasferendoli in ArtPro o PackEdge/Plato mediante un efficiente meccanismo di importazione.

Si possono importare file PDF, PS e EPS/DCS utilizzando librerie Adobe® PDF. La struttura di un documento, ovvero livelli, gruppi e composti, nonché proprietà degli oggetti quali riempimenti, tratti, trasparenze e metodi di fusione, rimangono modificabili.

Oltre ad estese funzionalità di verifica preliminare, il filtro di importazione offre un controllo avanzato sulla rimappatura delle separazioni dei file in arrivo, sulle conversioni istantanee

degli inchiostri in Opaltone®, Hexachrome®, Indichrome® o altri sistemi multicolore, sullo swapping OPI, sulla gestione dei caratteri.

Tutti i file importati sono arricchiti con metadati di produzione fondamentali.

La funzionalità di importazione PDF di DeskPack migliora la modalità di conversione di file PDF nel formato Adobe Illustrator. In aggiunta a opzioni PDF generiche quali i livelli, è disponibile la funzione di conversione ottimizzata di dati PDF normalizzati specifici di ArtPro, PackEdge e Automation Engine in oggetti Illustrator.

# Visualizzazione

## Visualizzazione delle separazioni ad alta risoluzione

**Viewer** consente la visualizzazione delle separazioni ad alta risoluzione, come se si stessero ispezionando le lastre di stampa finali. L'operatore può ricorrere a diverse modalità di visualizzazione per concentrarsi su zone critiche e apportare qui le correzioni necessarie. Viewer permette di visualizzare in anteprima i seguenti elementi: separazioni, colori, TAC (Total Area Coverage), lastre flessografiche, stampa flessografica, effetti moiré ed errori di registro; fornisce inoltre un densitometro digitale di precisione. È possibile evidenziare sovrastampe, trasparenze e aree di comparsa di punti.

## Rilevamento di effetti moiré

Viewer è ora dotato di una modalità aggiuntiva di anteprima per evidenziare possibili aree con effetti moiré. Nel documento è inoltre possibile rilevare i conflitti di angoli, lineature e forme di punto.

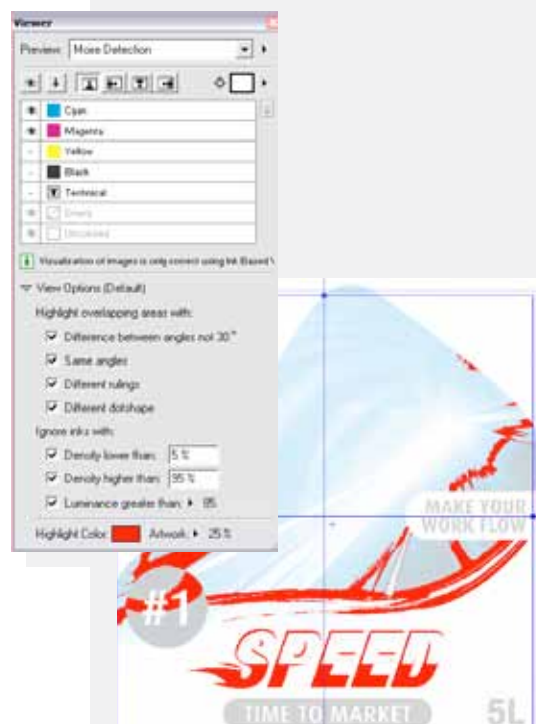
Viewer è in grado di escludere le aree con alte luci e ombre in cui non è presente alcun effetto moiré. Possono essere esclusi anche gli inchiostri leggeri laddove l'interferenza risulti invisibile.

## Visualizzazione della lastra/stampa flessografica

I punti di dimensioni minime e le interruzioni delle alte luci richiedono particolare attenzione da parte degli operatori di stampa flessografica. Viewer simula tale comportamento sulla lastra e sulla macchina da stampa per individuare gli errori all'inizio del processo. È possibile vedere il punto di interruzione delle gradazioni e controllare se le immagini del file siano state adattate correttamente alla stampatrice flessografica.

## Visualizzazione comparata

È possibile confrontare due file per coglierne le differenze in tutta sicurezza. L'opzione può essere utilizzata per versioni e varianti.



Con Viewer è possibile visualizzare le differenze in maniera chiara.

## Lavorare in 3D

**Studio Designer** integra l'editor in uso con un'opzione di anteprima 3D.

È possibile inserire file di progettazione strutturale di ArtiosCAD e degli Studio Toolkit o file Collada e visualizzare la confezione direttamente in 3D, completa di grafica. Navigando in 3D e ingrandendo le aree problematiche, il quadro ruota automaticamente, semplificando l'intero processo.

Designer consente di ridurre il numero di simulazioni dispendiose in termini di tempo e di individuare più rapidamente gli errori di progettazione, evitando di fare affidamento sui risultati ipotetici calcolati in base a modelli piatti bidimensionali. ArtiosCAD o Studio Toolkit for Boxes provvedono ai progetti strutturali per cartone teso o ondulato. Per strutture di packaging flessibile, Esko offre Studio Toolkit for Flexibles.



*L'anteprima 3D consente di rilevare gli errori nella fase di avvio del flusso di lavoro.*

## Progettazione contestualizzata

Studio Designer consente di visualizzare il packaging non solo sotto forma di elementi separati, ma anche in un contesto ben preciso.

I cicli di approvazione sono più brevi: è possibile esportare il risultato direttamente in PDF 3D, U3D, Collada o TIFF e inviare prove colore a video al cliente.



*Visualizzazione di 8 buste termosaldate nell'apposito contenitore tramite Studio Designer.*



*Gli errori più comuni vengono individuati all'istante. L'esempio mostra una grafica sul lato errato della chiusura della confezione.*



*L'errore è stato rilevato in tempo e il problema è stato risolto.*

# Produttività senza confronti

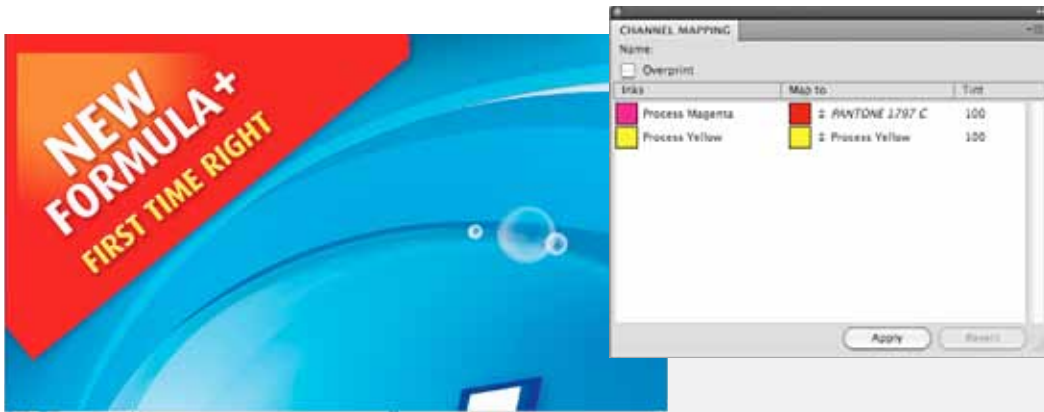
## Editing semplificato

Si possono controllare forma, colore, retinatura, trasparenza, metodi di fusione e la loro correlazione nella struttura dei file (gruppi e livelli compositi) per tutti gli oggetti: vettori, testo dinamico o immagini. È inoltre possibile modificare facilmente tutti questi parametri.

Il testo può essere modificato ed è addirittura possibile ridisporre il testo troncato per via del linguaggio PostScript o PDF. È possibile definire tutti i tipi di sfumature, posizionare le immagini e assegnare i canali ad altre separazioni nel file. Sono supportati i principali formati di immagine: TIFF, EPS, DCS, PDF. Tutti gli elementi di un file, comprese le immagini, possono avvalersi di inchiostri speciali e non sono limitati alla quadricromia.

La creazione di codici a barre è molto semplice e supporta un'ampia gamma di standard di settore. Sono incorporati tutti i controlli necessari relativi alla leggibilità ottica e le regolazioni per le distorsioni di stampa.

Grazie a strumenti avanzati di pulizia ed editing, è possibile eseguire analisi dettagliate ed elaborazioni rapide anche dei progetti di packaging più complessi.



Mappatura dei canali



Creazione di codici a barre

## Supporto per macchine da stampa combinate

Il packaging complesso viene spesso stampato con diversi metodi. Le stampatrici digitali con unità flessografiche sul retro o le stampatrici flessografiche con unità serigrafiche sono solo due esempi di macchine da stampa combinate.

Poiché ogni tecnica di stampa presenta requisiti specifici in termini di verifica preliminare, generazione di sormonti e output, è possibile assegnare un apposito attributo relativo agli inchiostri speciali per la definizione della metodologia di stampa. L'attributo è valido per tutto il flusso il lavoro.

## Testimonianze dei clienti

“*Utilizziamo le soluzioni Esko da 20 anni. Questa scelta ci ha permesso di diminuire il lavoro di pre stampa dell'85% e raddoppiare la produzione, con una conseguente riduzione dei tempi di commercializzazione.*

Hugh Farrell, Responsabile della Prestampa, NORTH STATE FLEXIBLES LLC



“*La stretta collaborazione con il team Esko ci ha consentito di mantenere aggiornate le nostre competenze.*

Stefan Behrens, Responsabile della Prestampa, RAKO ETIKETTEN



“*Esko è sempre in prima linea per quanto riguarda l'innovazione, consentendoci di aumentare notevolmente la nostra produttività.*

David Piercy, Direttore della Produzione, VCG CONNECT



“*L'impegno reciproco di entrambe le nostre aziende, volto a ottimizzare la produzione, ci ha consentito di ridurre il tasso di errore di oltre il 50%. Inoltre, anche il margine di errore umano si è pressoché azzerato.*

Erik de Cloe, Direttore della Produzione, DSN



“*Grazie agli strumenti Esko, siamo in grado di gestire la pre stampa all'interno dell'azienda, migliorando i tempi di risposta, abbattendo i costi e incrementando i profitti.*

John McLeod, President & CEO, LONE STAR CORRUGATED CONTAINER CORPORATION



# Generazione di sormonti

## Instant Trapper

**Instant Trapper** è la soluzione di generazione sormonti interattiva di gran lunga più intuitiva presente sul mercato. Basta fare clic sui due elementi per cui si desidera generare i sormonti: tutti i sormonti vengono posizionati su un livello separato e le linee di centro vengono calcolate automaticamente.



*Instant Trapper è la soluzione di generazione sormonti interattiva di gran lunga più intuitiva presente sul mercato.*

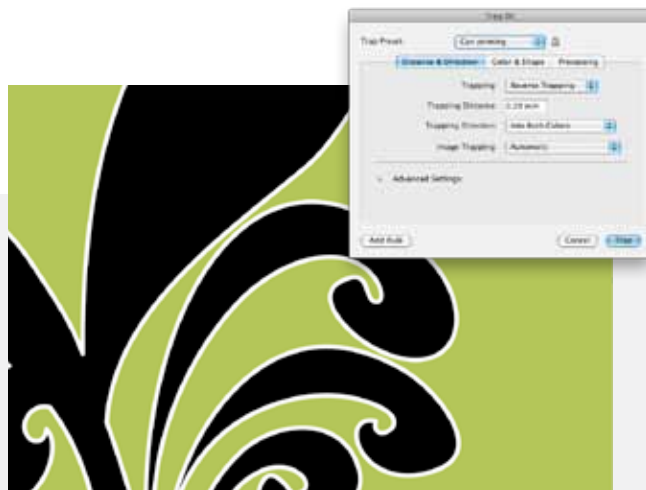
## PowerTrapper

**PowerTrapper** gestisce in modo impeccabile le trasparenze e i metodi di fusione dei moderni file di struttura. Questo modulo di generazione sormonti soddisfa appieno le esigenze del packaging ed è in grado di gestire coppie di colori speciali, inchiostri opachi, vernici, lastre bianche, sormonti in nero intenso e così via. Tutti gli oggetti per i quali sono stati calcolati i sormonti vengono trasferiti in un nuovo livello separato, dove possono essere elaborati e modificati.

È possibile aggiungere regole a PowerTrapper per memorizzare tutte le eccezioni.



*PowerTrapper genera sormonti per etichette, packaging flessibile e cartone teso con il massimo della produttività.*



*PowerTrapper incorpora un'impostazione predefinita per il "trapping inverso" dedicata appositamente alle lattine metalliche.*

# Ripetizioni

## PowerLayout

è un modulo avanzato per la creazione di layout pronti per la stampa per i settori delle etichette e del packaging flessibile. Rappresenta il ponte di collegamento tra i reparti di pre stampa e stampa in fase di produzione. Offre funzionalità di controllo aggiuntive e riduce errori e costi calcolando direttamente la disposizione ottimale della lastra. L'utilizzo di modelli che possono includere anche segni di riferimento è soltanto una delle numerose possibilità per velocizzare i tempi di pre stampa. Il numero di etichette e confezioni stampate sia all'esterno che all'interno è in aumento. PowerLayout consente la creazione automatica del layout posteriore e mantiene fronte e retro sincronizzati dinamicamente.

Il modulo è attualmente disponibile per ArtPro, Plato e DeskPack.



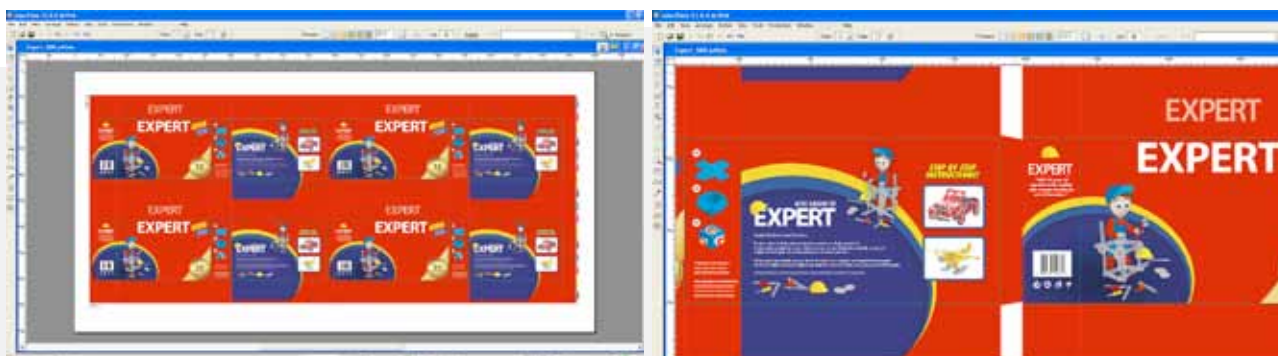
PowerLayout crea layout pronti per la stampa per i settori delle etichette e del packaging flessibile.

## PowerStepper

Il modulo PowerStepper garantisce una perfetta disposizione automatica della lastra grazie all'intelligente tecnologia di importazione CAD. Sono supportati i file di produzione ArtiosCAD nativi e i formati CFF2 e DDES. L'utilizzo delle informazioni sul layout rese disponibili dal file di produzione della fustella assicura la perfetta corrispondenza fra taglio e stampa. La grafica viene bloccata sulla fustella al fine di evitare modifiche indesiderate.

Gli strumenti per la numerazione delle stazioni e la mascheratura migliorano notevolmente l'efficienza in pre stampa. L'opzione SmartFlaps consente di regolare in modo intelligente la sovrapposizione delle maschere grafiche sulla lastra.

Il modulo è attualmente disponibile per ArtPro e Plato.



PowerStepper genera layout di ripetizione in base ai dati CAD.



## PowerOptimizer

Questo modulo per la distribuzione automatica delle etichette fornisce sempre la disposizione del foglio più idonea, ovvero quella che riduce al minimo gli sprechi e la sovrapproduzione, e offre un riscontro sui layout suggeriti in base alla tiratura desiderata, al numero massimo di scarti sul totale dei fogli e alla massima sovrapproduzione consentita per ciascuna etichetta.

Il modulo è attualmente disponibile per ArtPro e Plato.

## Creazione automatica dei registri di controllo della produzione di stampa

### Segni di riferimento

Automatizzano operazioni complesse e dispendiose in termini di tempo: aggiunta di barre di colore, barre di scarico, riferimenti di messa a registro, informazioni su un lavoro e così via. I segni di riferimento sono posizionati relativamente in direzione delle caselle di pagina o delle dimensioni di griglia e si adattano dinamicamente al formato del progetto in lavorazione.

I segni utilizzano automaticamente gli inchiostri del lavoro, evitando così all'utente di perdere tempo nelle operazioni manuali di colorazione e posizionamento.

### SmartNames

Se si è collegati ad Automation Engine, l'opzione SmartNames serve per la selezione di informazioni specifiche di un lavoro, ad esempio ID di un ordine e dati del cliente, che possono essere utilizzate dai segni di riferimento.

Metadati quali nomi di inchiostro, parametri di retinatura, versione di lavoro o anche quantità di inchiostro utilizzato possono essere associati ai segni di riferimento per visualizzare in modo affidabile informazioni di produzione chiave relative a retini, stampe o lastre.

*I segni di riferimento sono posizionati relativamente in direzione delle caselle di pagina o delle dimensioni di griglia e si adattano dinamicamente al formato del progetto in lavorazione.*

# Integrazione

## Integrazione tra CAD e grafica

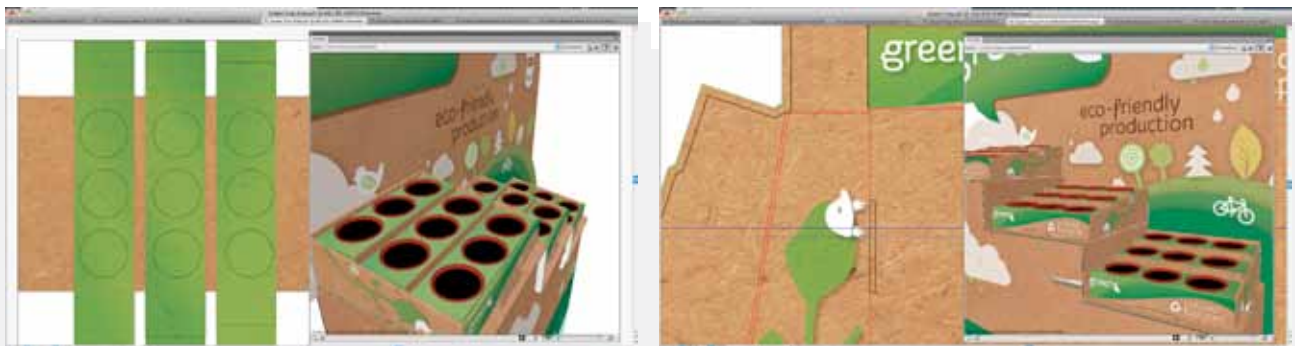
I professionisti strutturali e grafici hanno necessità di comunicare senza barriere di conversione. I nostri editor importano il principale formato di file CAD nativo (ArtiosCAD) e formati comuni quali CFF2, DXF e DDES.

Numerosi errori di stampa sono dovuti a una grafica non perfettamente conforme al file di progettazione strutturale. Una volta completata la progettazione concettuale di una confezione, i vari soggetti coinvolti lavorano sulla parte grafica o strutturale del progetto, spesso utilizzando applicazioni diverse.

Entrambe le parti si incontrano di nuovo solamente in fase di finitura o confezionamento del flusso di produzione. In uno stadio così avanzato del processo di produzione non sono ammessi errori: ecco perché durante la fase di prova di stampa vengono eseguite simulazioni fisiche, al fine di effettuare controlli della qualità.

Grazie a Studio Designer, è possibile controllare l'allineamento tra CAD e grafica nell'intero flusso di lavoro. Ogni errore viene rilevato senza eseguire una prova fisica, risparmiando così tempo e denaro.

Nelle ripetizioni basate su CAD, il posizionamento di singoli file può avvenire in modalità automatica in base alle informazioni di produzione fornite da ArtiosCAD per proteggere il layout.



*I dati CAD e la relativa grafica sono integrati.*

## Condivisione di dati colore nell'intero flusso di lavoro



Nel flusso di lavoro vengono già condivisi file, caratteri, immagini e specifiche di produzione. È necessario fare altrettanto con le informazioni principali sul colore richieste per il packaging di marca.

È possibile accedere a dati colore centralizzati dalle stazioni di pre stampa e collegarsi a PantoneLIVE per coordinare il colore nell'intera filiera produttiva. PantoneLIVE offre una libreria remota di standard colore specifici del marchio per una stampa realistica su veri substrati, con accesso protetto a portata di clic.

# Server di workflow

È possibile inoltrare un file a un flusso di lavoro da una delle diverse applicazioni interattive di editing (ArtPro, DeskPack, PackEdge, Plato) per un'ulteriore elaborazione automatizzata.

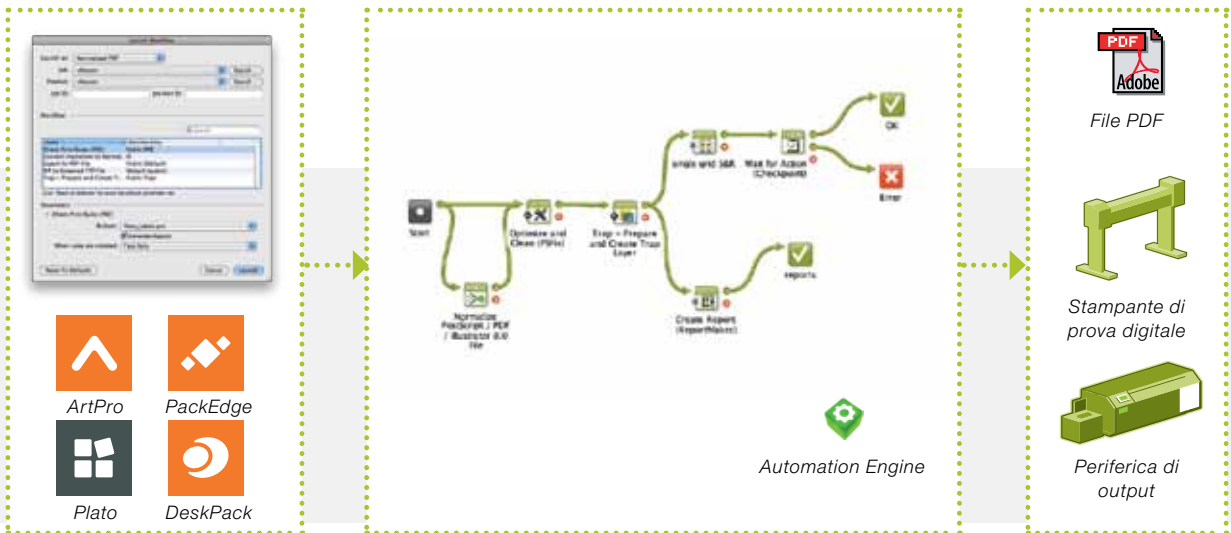
## Automation Engine



definisce un nuovo standard per l'automazione del flusso di pre stampa. Si tratta di un innovativo server di workflow modulare, con flussi di lavoro dinamici di facile configurazione e funzionamento.

Automation Engine garantisce maggiori efficienza e produttività, e consente di risparmiare tempo e denaro. Inoltre, sotto ogni punto di vista, offre una risposta eccezionale alle sfide quotidiane dei professionisti della stampa che devono incrementare la qualità, ridurre gli errori e abbattere i costi di produzione.

Shuttle è un modulo che offre una semplice interfaccia utente per gli operatori che necessitano di un'interazione limitata con il flusso di lavoro. Tramite parametri pubblici, il gestore del sistema decide le opzioni che l'operatore può controllare.



*Shuttle offre una semplice interfaccia utente agli operatori che necessitano di un'interazione limitata con il server di workflow.*

*Automation Engine si integra perfettamente con qualsiasi infrastruttura esistente, accettando una vasta gamma di formati DTP.*

*È possibile generare output su file di produzione, periferiche di prova di stampa, unità di incisione flessografica digitale ecc.*

## Preproduzione di packaging su Mac e PC

Se si utilizza un Mac o un PC, se si desiderano editor di pre stampa dedicati o si ha semplicemente bisogno di ulteriori funzionalità per il packaging in Adobe® Illustrator® e Adobe® Photoshop®, Esko fornisce gli strumenti adatti a tutte le esigenze.



### ArtPro / PackEdge

ArtPro e PackEdge sono editor completi per la preproduzione di packaging e offrono tecnologie esclusive e strumenti dedicati che si concentrano sui principali problemi di pre stampa, tra cui allineamenti CAD-grafica, generazione di sormonti, distorsione, retinatura e codici a barre.

Se si desidera ridurre drasticamente il costo degli errori e incrementare l'efficienza del reparto di preproduzione, ArtPro e PackEdge sono la soluzione ideale.

ArtPro viene eseguito su Mac, mentre PackEdge è eseguibile su PC.



### PowerLayout / Plato

PowerLayout e Plato sono strumenti avanzati per la creazione di layout pronti per la stampa per i settori del packaging e della produzione di etichette. Rappresentano il collegamento tra i reparti di pre stampa e stampa in fase di produzione.

PowerLayout viene eseguito su Mac, mentre Plato è eseguibile su PC.



### DeskPack

DeskPack trasforma Adobe® Illustrator® e Photoshop® in applicazioni complete per il packaging.

Sfruttando le competenze di Esko nel settore della preproduzione, ora è possibile incrementare la produttività e ridurre il margine di errore continuando a utilizzare la propria applicazione di progettazione preferita.

DeskPack è una suite di moduli adatti a ogni ambiente di pre stampa. Dall'importazione di file di progettazione strutturale (dati CAD) fino alla creazione di ripetizioni di file di produzione destinati alla stampa, DeskPack offre la migliore soluzione per l'esecuzione di un lavoro senza ricorrere a un server.

DeskPack contiene i seguenti moduli:

- PDF Import per Illustrator
- Dynamic Barcodes per Illustrator
- boostX per Illustrator
- Preflight per Illustrator
- PowerTrapper per Illustrator
- Instant Trapper per Illustrator
- White Underprint per Illustrator
- Image Extractor per Illustrator
- Viewer per Illustrator
- PowerLayout per Illustrator
- Dynamic Marks per Illustrator
- Screening per Illustrator
- Seamless Sleeves per Illustrator
- Dynamic Tables per Illustrator
- Channel Mapping per Illustrator
- Ink Tools per Photoshop
- Flexo Tools per Photoshop